

集元文
始殿記

故宮周刊

(景月九) 九之遊清曼月牙雕隆乾清



說明見本刊第四一六期、
九月朔前日、深秋黃葉看霜、雨時寒花映輪、何必東顧誇勝賞、風情都付空階、
鈴印二、(惟精惟一)、(修辭立說)、
讀圖風和始新丹、幾許秋光結伴看、莫道綺羅人仕弱、冰肌原不長輕寒、御風、

印高麗紙每本六元宣紙每本四元購請從速

每册定價七角

垂費金其大洋一分

參加倫敦中國藝術國際展覽會出品目錄(續)

春否展卷一室饒
古香華亭妙筆
存圖右品評精確
書法高以書例畫

富春諸山直上如
螺髻浮出雲外
畢然者久之重
披是圖益為神
注乾隆御識

書法高以書例畫

珍瓊玖江山萬里

無足奇萬里以外

箇中有平沙遠

渚隔重林水郭烟

村帶層阜耕耨

者雜漁樵天高地

下遠飛走陣聖金

無意匠營都來量

物隨所受宜令香

光下風倪迂危

丁丑春南巡至樓
震也家高岸大江
前橫一碧千里扁
舟出入烟波百江
外盡山案衍恍恍
昔日山陰道中途
望富春山危地故
之係因原是國渡
之海亭

狂醉郭公歌而初雪
天榜偏視雲霞定手山
初發打兒去法流來波
芳頃傷即看光而云一
老人以烟中竹葉老而
存仲書後識

今春東巡來此見天門日觀之勝
不與往年所見迥別中云起雲
金屑寸寸間青却道遙接河漢
如雲而西居老快披燭看典福



- 二五 明宣德窯 二十四件
- 二六 明成化窯 十八件
- 二七 明弘治窯 一件
- 二八 明嘉靖窯 六件
- 二九 明隆慶窯 二件
- 三〇 明萬曆窯 三件
- 三一 明景德鎮窯 二件
- 三二 明周窯 一件
- 三三 明宣公窯 一件
- 三四 清康熙窯 一色湧器 三件
- 三五 清康熙窯 青花器 一件
- 三六 清康熙窯 湖藍三色器 一件
- 三七 清康熙窯 五彩器 一件
- 三八 清康熙窯 琺瑯彩器 七件
- 三九 清康熙窯 一色湧器 四件
- 四〇 清雍正窯 一色湧器 十六件
- 四一 清雍正窯 青花器 二件
- 四二 清雍正窯 琺瑯彩器 二十四件
- 四三 清乾隆窯 一色湧器 十六件
- 四四 清乾隆窯 青花器 五件
- 四五 清乾隆窯 青花門彩器 二件
- 四六 清乾隆窯 粉彩器 十一件
- 四七 清乾隆窯 琺瑯彩器 三十二件
- 四八 清乾隆窯 銅胎琺瑯彩器 七件
- 四九 清乾隆窯 玻璃胎琺瑯彩器 八件

總共六百伍拾貳件

倫敦中國藝術國際展覽會籌備委員會專門委員郭儀昌述

瓷器概說

中國古用陶器、厥後漸進為瓷、陶與瓷雖同由埴埴煉成、而其原質迥異、陶質為土、土之用隨在可資、故產陶之地極廣、瓷則必採石製泥為之、其原質復有美有惡、故產瓷有一定區域、而品類亦有精粗之別、

說明見本刊第四五七期、黃公望小傳、詳見本刊第十六期

本號新出版物廣告 新出版書場昇山水卷廣告 唐揚昇山水卷全幅書 碎金 總發行所北七上門故宮博物院出版

元 沈 右 尺 牘 之 二 (名各家尺牘之二十四)

右適承遣報徐君大祥致奠之意足見親
 愛若入城買香燭須得一般同送去更同
 覓一舟去最佳此不必遣人或就之親
 丈處併達此意可否乞回報即令人同去
 湯明德補法帖極好但身錢少牙錢重
 可一嘆秋芳圖煩湯生一觀若果名筆即
 洗其過節就此一補若不好當發還元
 主矣徐明卿來聞執事未日歸不免挂別
 今日三郭新注并方先生許開知之賤迄勢
 須在此送即城中會兄并仲國并方先生
 手叔意草略不宣右抄之
 伯川先生秀家兄侍史 廿六

正己齋

右露象

石馬寶篆云、第二十四幅、沈右尺牘、行楷書、幅高七寸八分、廣七寸二分、
 沈右小傳、詳見本刊第四七六期。

詹東圖玄覽編卷之三(續)

十七期、册第三十八期、册每册二元五角

諸君用柯羅板精印製成厚册定價從廉每册四元購請從速

審爲此書生色不少定價國幣一元七角

荏平縣乃馬周故鄉、今荒廢特甚、縣中惟有兩三
 家、知縣姓陳、處州人、邀余同往西門郵亭看花
 郵亭因廢園、尚有數竿奇石、花名玉瓏瓏、枝
 葉與瓏花無異、但花蕊層生、與葉相間、遠望如
 翠烟籠玉、幽香撲人、遂呼濁醪、痛醉花下、涼
 清張鵬獅畫風花雪月冊之二



縣公出紙筆求詩、乘醉走筆賦二律、誰司后土作
 花王、忍看瑤華宮道傍、衣袂不經塵世染、夢魂
 猶帶廣寒霜、龜蟾照破瓏林雪、亂蝶栖殘珠樹香
 天上人間惟有此、好將欄檻護荒涼、何年碧海

上苑花爭發無勞獨
 鼓槓春光自融冶
 不碍桑麻花
 臣張鵬獅

說明見本刊第四七六期、

張鵬獅小傳、詳見本刊第六期、

會瓏仙、雲製衣裳雪作鈿、醉鎖素虬纏寶樹、閒
 騎白鳳下瑤天、鶴林寺廢空流水、后土祠荒起暮
 烟、漸愧郵亭一株雪、春風猶得路人憐、黃鶴山
 中樵者王蒙、

(未完)

清乾隆窯霽青描金開光八方瓶



願盡歲及東春回陽鼓中山茶初放雪水為
欲凌風氣冷芳偏遠露餘色轉融何須管少
態曾見畫難工靜婉輕婉花初開風舞未終
如桃李讓操典竹松同常景映顏綠花初開
頂紅誰知越瘦後今復見師篇

介「阿呀趙公、不好了、(拜拜副介) 劍子哥、求快些罷、(三拜)你們起來、有生路了、老爺看我們解你
來、原是要放你、(唱)」

〔泣顏回〕 道你儒士有書香、這盜事滅天情枉、因此潛來遠地、把魚龍漏出羅網、(白)老人家、你
既是個親人、你須照顧他二人、潛身遠避、回鄉不得了、(末)為何回鄉不得、(三拜)你不知道、(唱)
他的仇家密訪、那元宰勢壓如山響、(生旦) 劍子哥、你莫非哄我們、(三拜)你這個人、我們奉憲旨
而來、要殺就殺了你們了、哄你則甚、(唱)我元戎巧計全生、費盡了許多擾攘、(下生)好一個湯爺、
儒人、這必是小姐之恩了、和你望空拜謝、(生旦拜介末)老漢也拜一拜、(唱)

(未完)

咸豐元寶之八十(百五當)



原鑄京仁宮、器通高一尺一寸二分、足高八分、口
徑三寸九分五厘、底徑三寸九分、腹圍一尺九寸一
分、色潤青、描以金花、開光處磁胎潔白、彩畫
花卉、一面楷書題畫律詩五言八韻、有乾隆二十、四
「比德」訓詞、底有一「大清乾隆年製」六字篆書
款、

御雪豹(續)

第十七齣 釋放(續)

盜犯薛岳夫婦、係仇家陷害、着劍子押至望雲亭
釋放、不必至府回話、呀、原來薛岳不是什麼響
馬、教我們放他去、(思介)怪道老爺說此事有奇
冤、這是相府發下來的、難以違拗、他看我們做
一個放盜罪犯了、老爺既有此意、我們怎敢不依
、不免與他說明、放了他去、省得只管哭哭啼啼
(叫介)夥計、這是望雲亭了、快些帶上來、
(副揀生旦上作跌介副白)動手動手、(淨)不要動手
、快放了綁、(副)且殺了放綁、(淨)你不曉得
、(唱)

〔前腔〕 他非是強梁盜黨、遇仇家無辜冤枉、(副)
冤枉不冤枉、與我們不相干、我們奉鈞旨來梟
首的、(淨出帖介)這却不是行刑牌、是老爺私自教
我們放他去、(副看介)既要放他去、為何綁出來
、虛張這等聲勢、(淨)你却不理會、這是相府發
下來事情、必要出決的、老爺打聽得無辜陷害
、我們如今回去怎樣說、(淨)老爺原說不必回話、(唱)他機謀自有來安放、總知覺、受此苦肉
刑杖、(白)放了、(放介末上見哭介白)薛兄大嫂嫂、(三拜)你這老頭兒、什麼人、到此啼哭、(末)劍
子哥、我們是親人、望容相聚一言、然後臨刑、(淨)你是薛岳的親人麼、他們驚死在這裏、既
如此、你快去喚醒來、(末)薛兄大嫂、(生旦作醒介白)不要喚我、(末)是趙老在此、(生旦起看見

錢、漢書文二寶、漢寶豐面
、機字三五、滿源背字四元咸